

Neuvillers, le 12 août 2011

Gabriel ALVAREZ  
Rue de la spinette, 60  
6800 Neuvillers  
Gsm : 0496/114.714  
Email : [gabstafari@hotmail.com](mailto:gabstafari@hotmail.com)  
IBAN : BE90 0013 2128 8732  
BIC : GEBABEBB

**Concerne** : Candidature au Prix Horlait , Académie des Beaux-arts de Liège

Bonjour Madame Vincke,

Je suis un étudiant sortant de l'Académie des Beaux-arts de Liège. Sur base de mon projet de fin d'études en sculpture, l'Académie m'a désigné comme faisant partie des candidats au prix Horlait de ma promotion.

C'est pourquoi je vous envoie mon dossier ci-joint afin de vous présenter mon travail et mes différents projets.

Vous trouverez dans la première partie du dossier les photos de mon projet de fin d'études ainsi que les notes d'intention correspondantes. La seconde partie comporte quelques-unes de mes différentes sculptures et installations. Je terminerai en vous exposant mes projets futurs.

Je reste à votre entière disposition pour un quelconque complément d'informations.

Je vous remercie d'avance pour tout l'intérêt que vous porterez à ma candidature ainsi que pour l'intérêt que vous portez à l'art en général.

Dans l'attente de nouvelles positives de votre part, je vous prie d'agréer Madame Vincke, l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

Gabriel ALVAREZ.

Première partie : Projet de fin d'études  
« Intégration d'œuvre d'art dans l'espace public »

1. « Coup de fil »

Projet de performance traitant du sujet de la communication téléphonique. Comparaison entre la communication dite « du téléphone sans fil » et la communication téléphonique actuelle (internet, GSM, etc...). L'intervention aura lieu dans les célèbres escaliers de la montagne de Buren à Liège. Les performeurs se positionneront tout au long des escaliers et de bouche à oreille, transmettront un message de bas en haut de la montagne.

*Documents annexes :*

Note d'intention

Photo des escaliers de Buren

Photo de la maquette de la montagne

2. « A vos risques et périls ! »

Installation dénonçant la situation politique actuelle en Belgique. Le gouvernement étant en crise, cette intervention illustre sa position délicate. Des balançoires géantes aux couleurs de la Belgique sont destinées à être suspendues au dessus de la Meuse, symboles visant à dénoncer la crise politique.

*Documents annexes :*

Note d'intention

Photos de l'installation

Photo de la maquette

### 3. « D'égout »

Ce projet dénonce l'usage abusif des eaux des marais par les agriculteurs à des fins d'irrigation.

Une crépine géante accompagnée de son bouchon retiré sera installée à l'endroit où coulait un ruisseau auparavant.

*Documents annexes :*

Note d'intention

Photomontage de l'intervention

Photo de la maquette

## Coup de fil

Dans cette intervention, l'intérêt va être de revisiter un moyen de communication simple mais pourtant peu exploité : le téléphone sans fil.

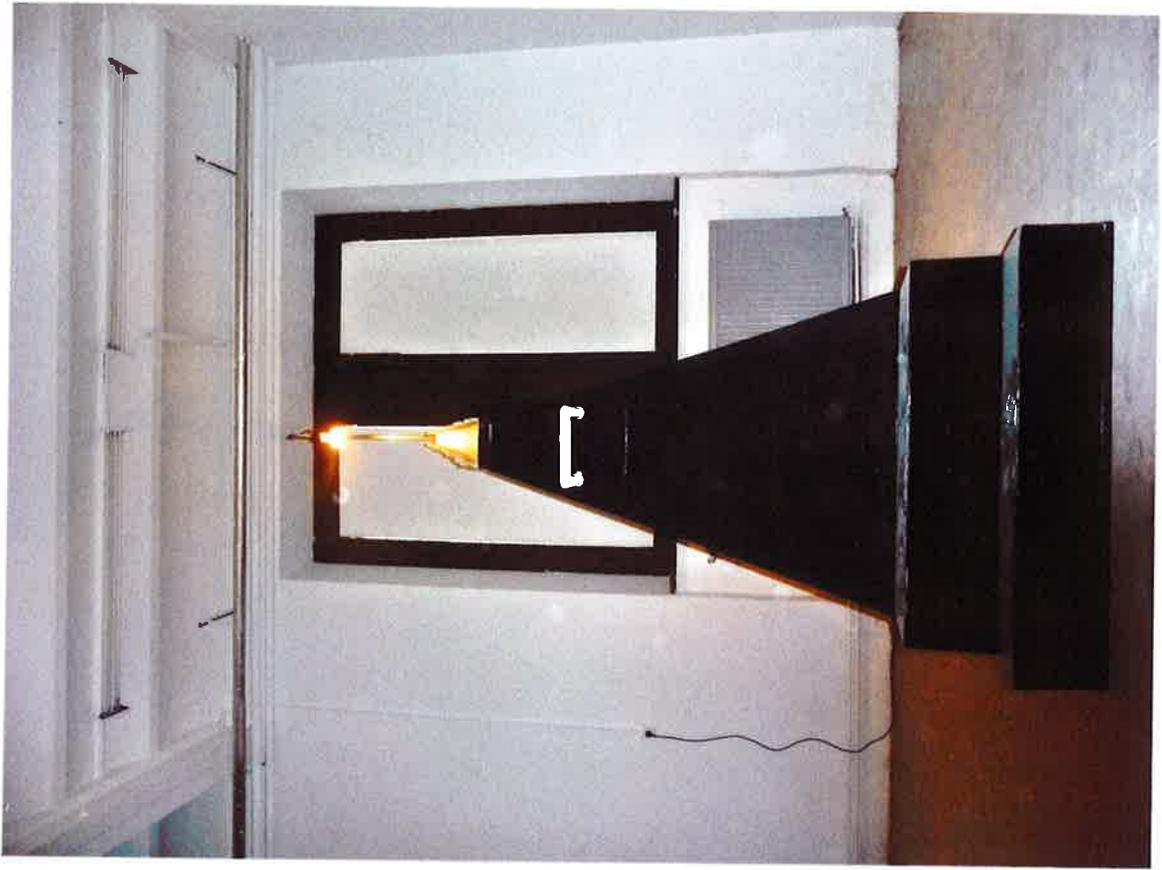
En effet, contrairement au téléphone portable qui met rarement plus de deux personnes en relation simultanément, le téléphone sans fil quand à lui, permet de connecter une multitude de personnes. Et ce, uniquement de bouche à oreille, sans aucun moyen technologique sophistiqué.

A l'époque où les progrès techniques en matière de communication sont en net évolution, de même que l'intérêt populaire porté à ces nouveaux moyens, cette intervention vient à point pour contrer symboliquement l'aspect artificiel et impersonnel des communications via l'internet ou le téléphone portable.

C'est une sorte de retour aux sources, une allusion aux communications dont la forme aux allures enfantines fait d'avantage appel à la spontanéité et à la sincérité.

# 1. « Coup de fil »





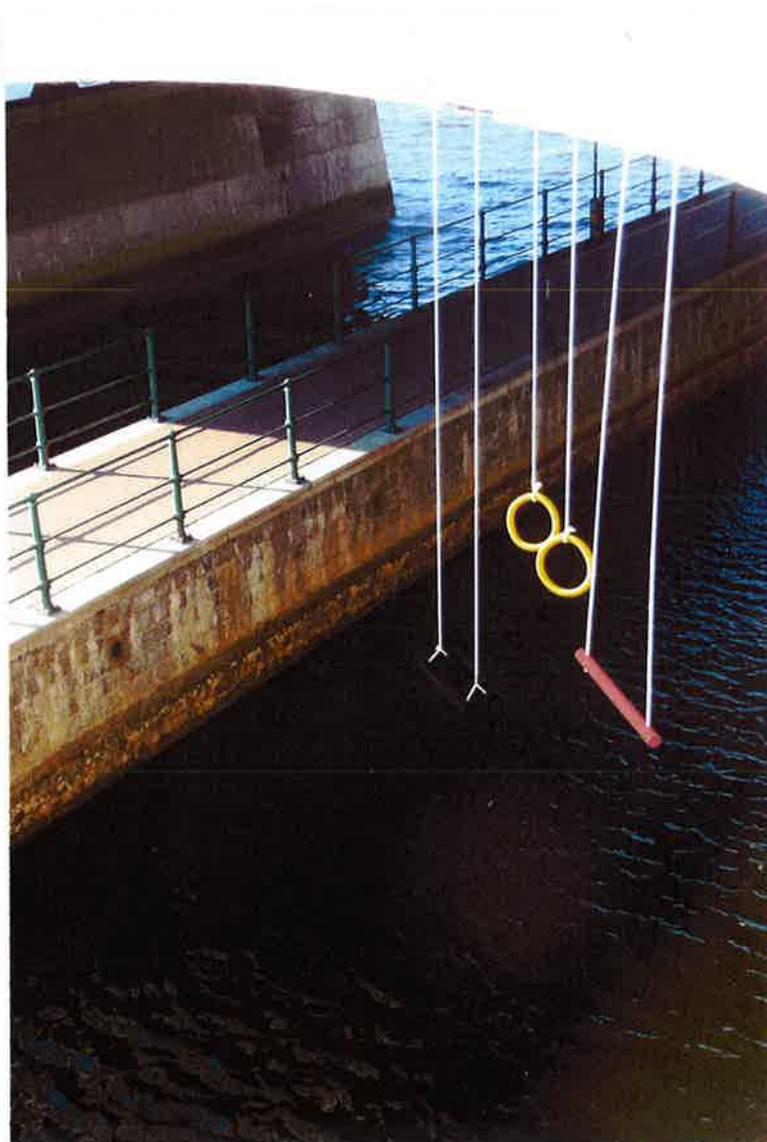
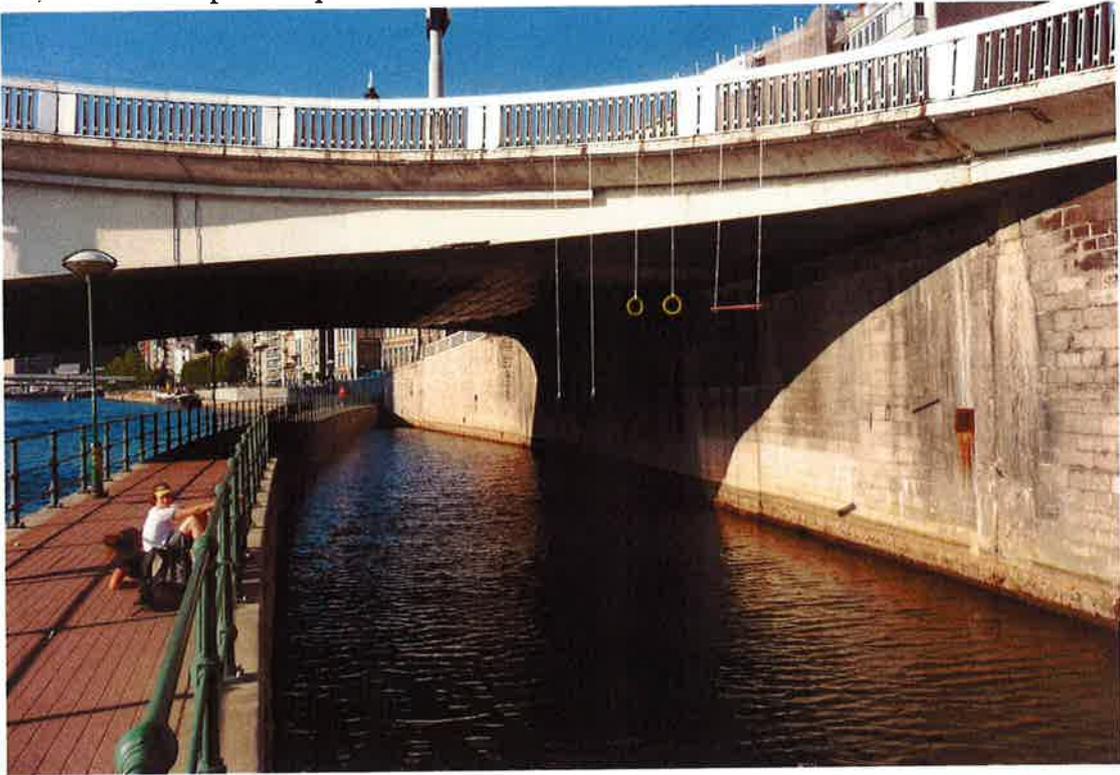
## A vos risques et périls !

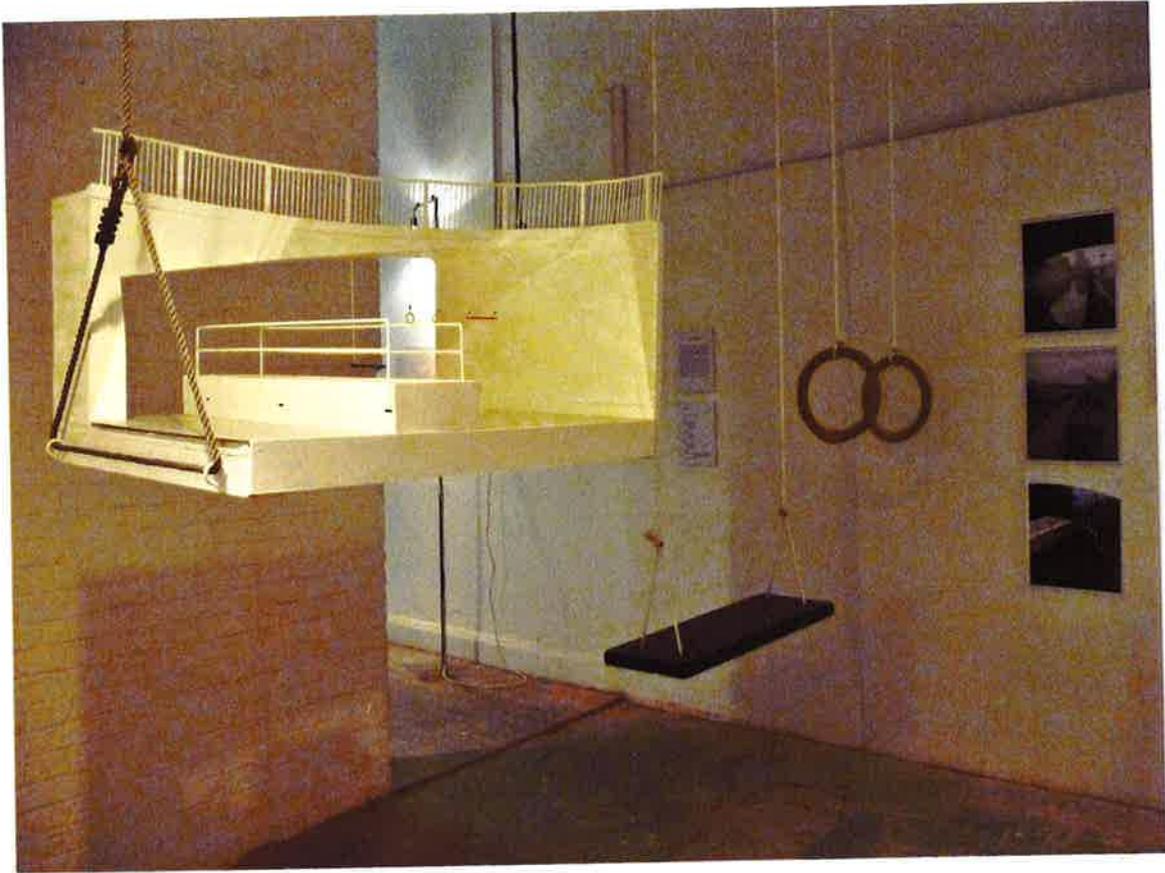
Une balançoire, une paire d'anneaux et un trapèze. Il n'est pas rare de rencontrer ce trio, en principe accessible à tous, dans les aires de jeux ou à la maison. Ici, ces trois pendules aux couleurs de la Belgique sont suspendus sous un pont. Tel un pays sans abris dans une position délicate et périlleuse, en attente dans le vide, au dessus d'une eau calme et profonde qui lui renvoie son propre reflet.

Balançoires ou nation, ces pendules oscillent aléatoirement sans jamais trouver de mouvement régulier. Il n'y a personne pour les accompagner ni pour les guider. Ils semblent proches et inaccessibles. Ce qui provoque une frustration chez le spectateur qui aurait le goût du risque, l'envie d'essayer, de transgresser ou de dépasser ses limites. L'appel à candidature est lancé pour trouver celui qui sera capable de prendre les rennes. L'intervention n'est pas impossible mais elle est cependant extrêmement risquée.

Ce n'est pas un jeu d'enfant ! Qui veut relever le défi ?

## 2. « A vos risques et périls ! »





### 3. « D'égout »



## Deuxième partie :

### Photos de quelques une des mes sculptures et installations

1. « Mouche »

Cafetière italienne et fil de fer, 2008

2. « Le shopping des Lumières »

Caddie et ampoules, 2009

3. « Chenille »

Assemblage de parties de strapontins, 10 mètres de long, 2008

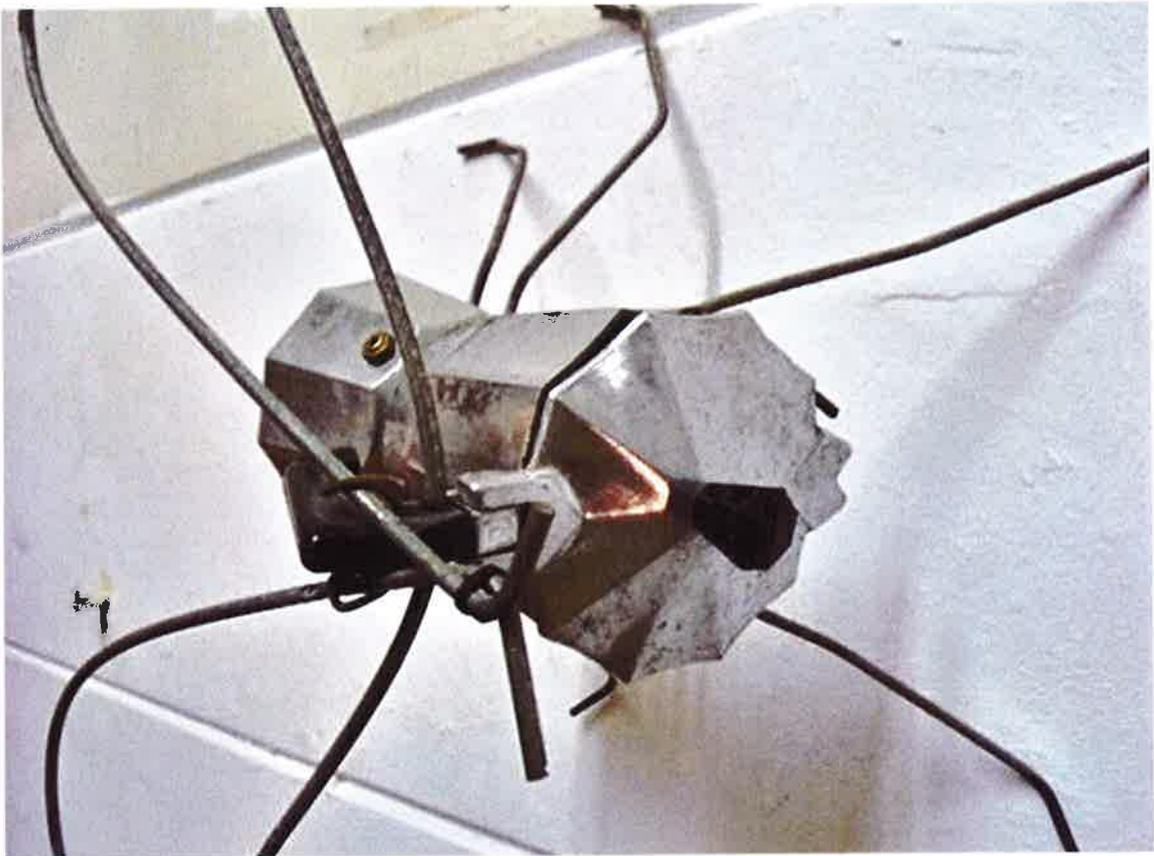
4. « Clé de sol »

Accumulation de clés, grandeur nature, double face. 2010

5. « Jardin japonais »

Intervention illustrant les graves répercussions de la catastrophe nucléaire de mars 2011 au Japon.

1. « Mouche »



2. « Le shopping des Lumières »



3. « Chenille »



4. « Clé de sol »



5. « Jardin japonais »



## Troisième partie :

### Projet futurs

De par l'aide financière dont je pourrais bénéficier grâce au prix Horlait, j'envisage tout d'abord de mettre sur pied les différents projets exposés dans la première partie de ce dossier.

Ensuite, j'aimerais investir dans du matériel professionnel (foreuse, visseuse, établis, poste à souder, etc...) qui va pouvoir m'aider à continuer à créer mais également à développer mon propre atelier de sculpteur.

Ainsi, je pourrai me lancer en participant à des expositions dans un premier temps. A terme, l'idéal serait de mettre en place un atelier proposant des stages de créations à partir de matériaux de récupération.