

DELEUZE EMILIE

Master en Illustration et Dessin
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

**DOSSIER EN VUE DE L'OBTENTION DU PRIX DE
LA FONDATION HORLAI-DAPSENS**

AOUT 2011

Seilles, le 26 août 2011

Mesdames, Messieurs,

Veillez trouver ci-joint le dossier relatif à mon travail artistique.
C'est en effet à la fin de ce mois de juin que le Collège des professeurs de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège m'a désignée comme candidate au prix de la Fondation Horlait-Dapsens et je leur en sais gré.

Vous trouverez, outre les informations personnelles, une description synthétique de mon parcours créatif, une sélection de photographies de mes réalisations et un bref commentaire sur les éventuelles orientations que je souhaiterais apporter aux dites recherches grâce à cette récompense.

Je remercie sincèrement la Fondation Horlait-Dapsens de l'attention qu'elle me témoigne et de l'aide précieuse qu'elle m'apporterait. Je vous prie de recevoir, Mesdames, Messieurs, l'assurance de mes sentiments très respectueux.

Emilie Deleuze

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emilie Deleuze', written over a horizontal line.

Deleuze Emilie
Née le 26 avril 1987 à Namur
Adresse : Rue des Carriers 46, 5300 Seilles
GSM : 0472/420593
E-mail : emi.deleuze@hotmail.com
Coordonnées bancaires : IBAN : BE60 0634 6079 2370
BIC : GKCC BE BB

Formations

2009-2011 Master en Illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAL)
Diplôme des arts plastiques visuels et de l'espace, option illustration avec Grande Distinction

2007-2009 Bachelier en Illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAL)

2005-2007 1^{ère} et 2^{ème} bachelier en Restauration et conservation d'œuvres d'art, Option peinture de chevalet, Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège

1999-2005 Certificat d'enseignement secondaire supérieur
Athénée Royal Jean Tousseul 5300 Andenne

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Académie des Beaux-arts de Huy

2008-2011 Filière de transition : atelier dessin

2005-2008 Certificat de fin de filière de qualification : atelier dessin - Prix du jury

2002-2005 Certificat de fin de filière de formation pluridisciplinaire

1994-2002 Filière préparatoire, formation pluridisciplinaire

Expositions

2009 Exposition collective « Un éléphant dans la ville » - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Liège (MAMAC)

2009 Exposition collective des Académies des Arts de la région Maas-Rijn - Maastricht

2011 Exposition collective - Académie des Beaux-Arts de Milan

2011 Exposition collective de dessins - Galerie d'Art Le Parc - Liège

2011 Exposition « Chroniques » - Travail de fin d'études - Le Hangar - Liège

Expériences professionnelles

Job étudiant

Musée de la Céramique d'Andenne (conservatrice : Madame Pluymaekers)
Participation au montage de l'exposition : Céramiques de l'Art Nouveau en Belgique
Gardiennage et accueil d'expositions dans différents espaces culturels de la Ville de Huy

Stage

Stage de 10 jours en muséologie, dans le cadre de la 2^{ème} année d'étude en restauration/conservation d'œuvres d'art, Saint-Luc (Liège), effectué au Musée Communal de Huy (conservateur : Monsieur Engen)

Compétences

Connaissances linguistiques

Français : langue maternelle
Anglais : bonne maîtrise
Espagnol : notions de base
Néerlandais : notions de base

Connaissances et aptitudes

MS Word : bonne maîtrise
MS Excel : bonne maîtrise
Adobe Photoshop : notions de base

Ma formation artistique, achevée en juin dernier, s'est étalée sur cinq années, comprenant un bachelier de trois ans et un master spécialisé de deux ans, dans la section Illustration et Dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège.

Lors de ces deux dernières années d'études, mon travail a cherché à interroger la notion de peur et ses conséquences physiques sur le corps humain : les attitudes prostrées, les postures recroquevillées, la torpeur, etc.

Dès le départ, s'il y avait illustration, il n'y avait pas de commentaires : l'écriture graphique, la matière, le rythme, la composition suffisaient à la narration. D'un travail assez sombre(1), au fusain et à l'encre, j'ai abouti à un dessin plus estompé où c'est la disparition même et le brouillage des formes qui devenaient étranges (18 et 19).

Au final, ce sont de simples outils, le crayon et la gomme, qui me permettent d'arriver à un rendu contrasté, doux et puissant à la fois. Les corps représentés sont devenus moins visibles (4, 5, 6 et 7). La figure humaine a fini par n'être plus qu'une étape dans un processus de couches qui transforme l'intention première en une lutte sur le papier. La gomme et le graphite en strates entremêlées ne permettent plus de déterminer l'ordre d'apparition des différents éléments du dessin. Le sujet que j'ai pensé traiter dans un premier temps se trouve élargi et fondu dans cet entremêlement de lignes et de couches (8, 9, 10 et 11). La thématique première s'est ainsi estompée au profit d'une recherche graphique à partir de corps humains dissous dans les traits. J'ai profité de tout ce que le crayon pouvait offrir comme possibilités, mais en gardant à l'esprit le côté organique (18 et 19).

Ce qui m'importe, c'est le dialogue qui résulte des superpositions de graphite et la transformation constante du dessin.

Bien que j'aie essentiellement privilégié le crayon, j'ai néanmoins prospecté parallèlement vers d'autres disciplines, entre autres la sérigraphie.

La forme particulière qui a été imprimée est issue d'anciens travaux. Elle évoque certaines lignes de structures, de constructions (récurrentes dans les premiers essais : 2 et 3), ainsi qu'un ensemble de veines, de crevasses et de réseaux d'ordre plus végétal.

De la même manière que dans les travaux au crayon, la forme humaine, d'abord distincte (12 et 13), s'est fondue dans le dessin.

Aux interventions faites au crayon se superpose la forme sérigraphique. Le dialogue qui en résulte s'oriente davantage vers une optique moins formelle et plus surprenante que par le passé, quand j'étais encore attachée à une certaine géométrie et à une délimitation des formes. Ici la matière est devenue autonome, quasi vivante (14, 15, 16 et 17). La sérigraphie apporte alors un contraste par sa teinte et sa forme différentes et introduit un moment de stabilité dans une image mouvante. La forme sérigraphique, démultipliée, répétée ou renforcée par plusieurs passages d'encre, donne un rythme à la lecture de l'ensemble du travail.

Le processus créatif que j'ai mis en œuvre conduit sans doute à m'éloigner de l'idée première que j'avais, mais il a donné naissance à plusieurs sens et interprétations possibles. Ces différents sens, il me semblait important de les conserver car il n'y a jamais une seule réponse. C'est aussi pour cette raison que mes travaux sont dépourvus de textes d'accompagnement et de titres, qui les enfermeraient dans un carcan.

N.B. : Les notes (1) à (19) renvoient aux reproductions jointes ci-après.

Grâce au prix de la Fondation Horlait-Dapsens, j'espère pouvoir poursuivre ma démarche artistique en ayant à disposition les outils et les supports nécessaires à sa réalisation comme à son exposition. Je souhaiterais pouvoir prolonger mon expérimentation à travers des techniques plus complexes et forcément plus coûteuses, comme la sérigraphie et d'autres procédés de gravure, par exemple.

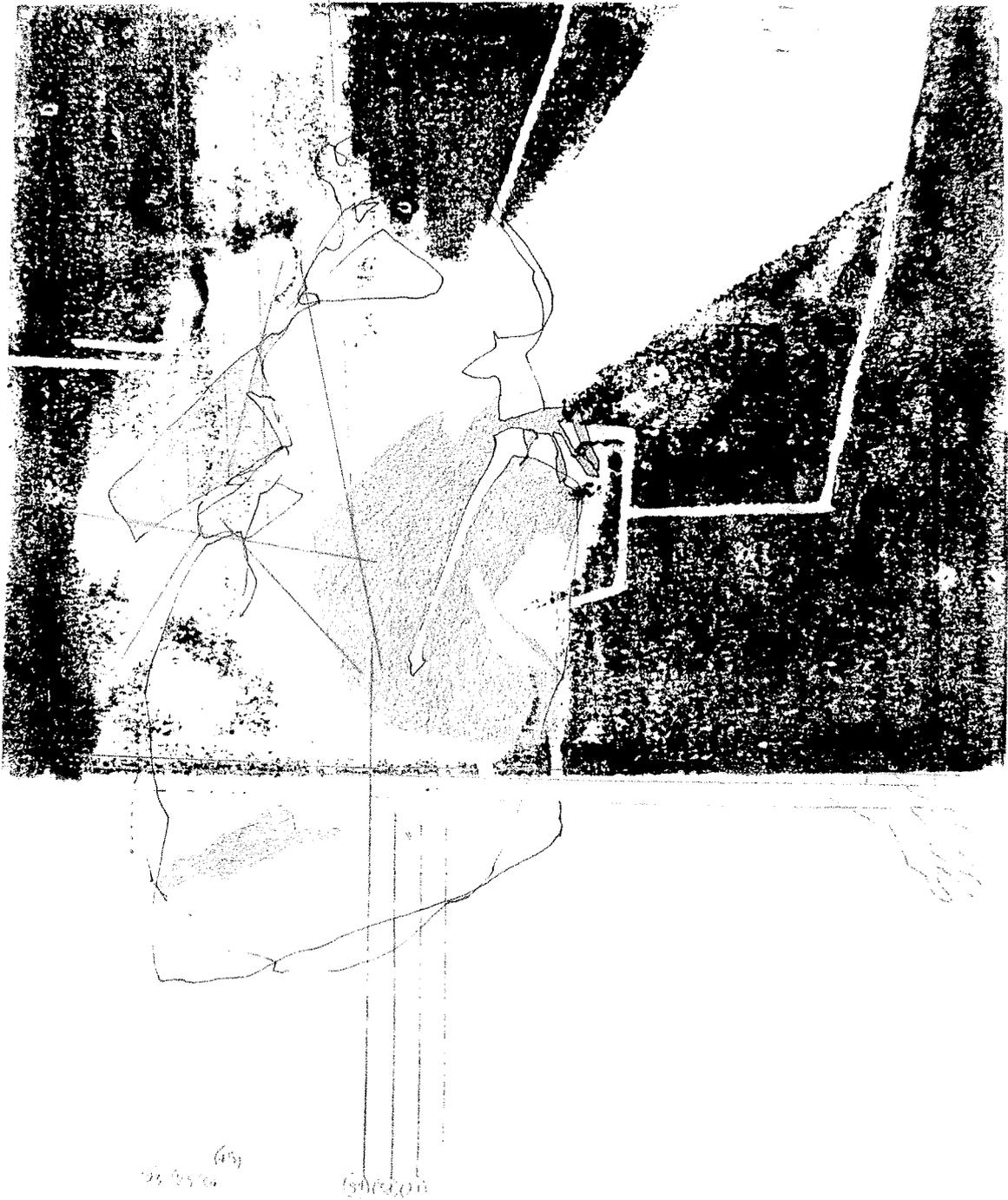
Par ailleurs, je souhaite découvrir d'autres disciplines artistiques comme le maquillage de scène et de cinéma (effets spéciaux) pour m'ouvrir à un domaine qui pourrait être complémentaire à celui du dessin et le nourrirait davantage, s'agissant d'un travail sur le corps humain à transformer.



Pierre noire et crayon sur papier - 21x29,7 cm



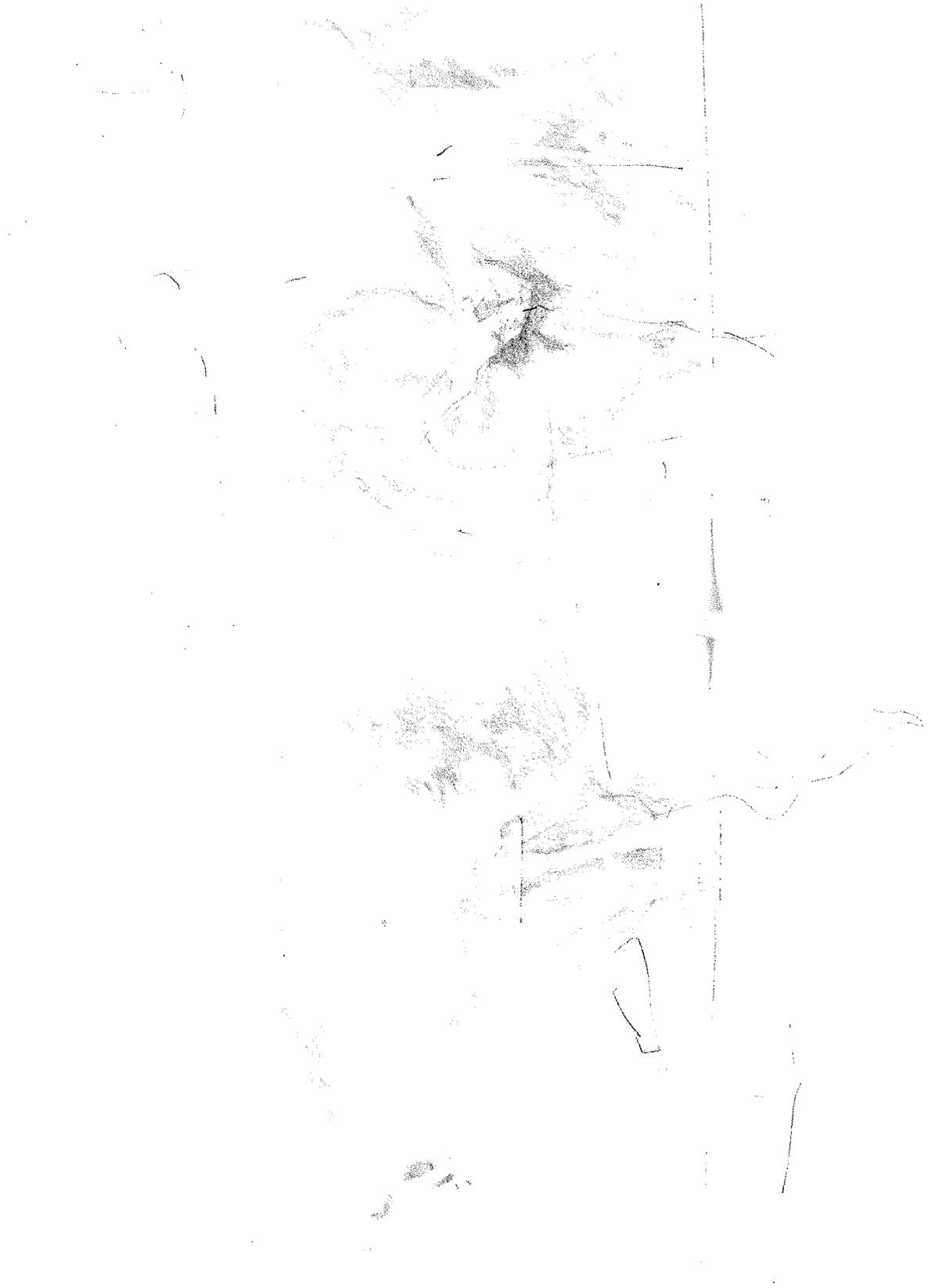
Monotype et encre sur papier de soie - 30x42 cm



Linogravure et crayon sur papier - 25x35 cm



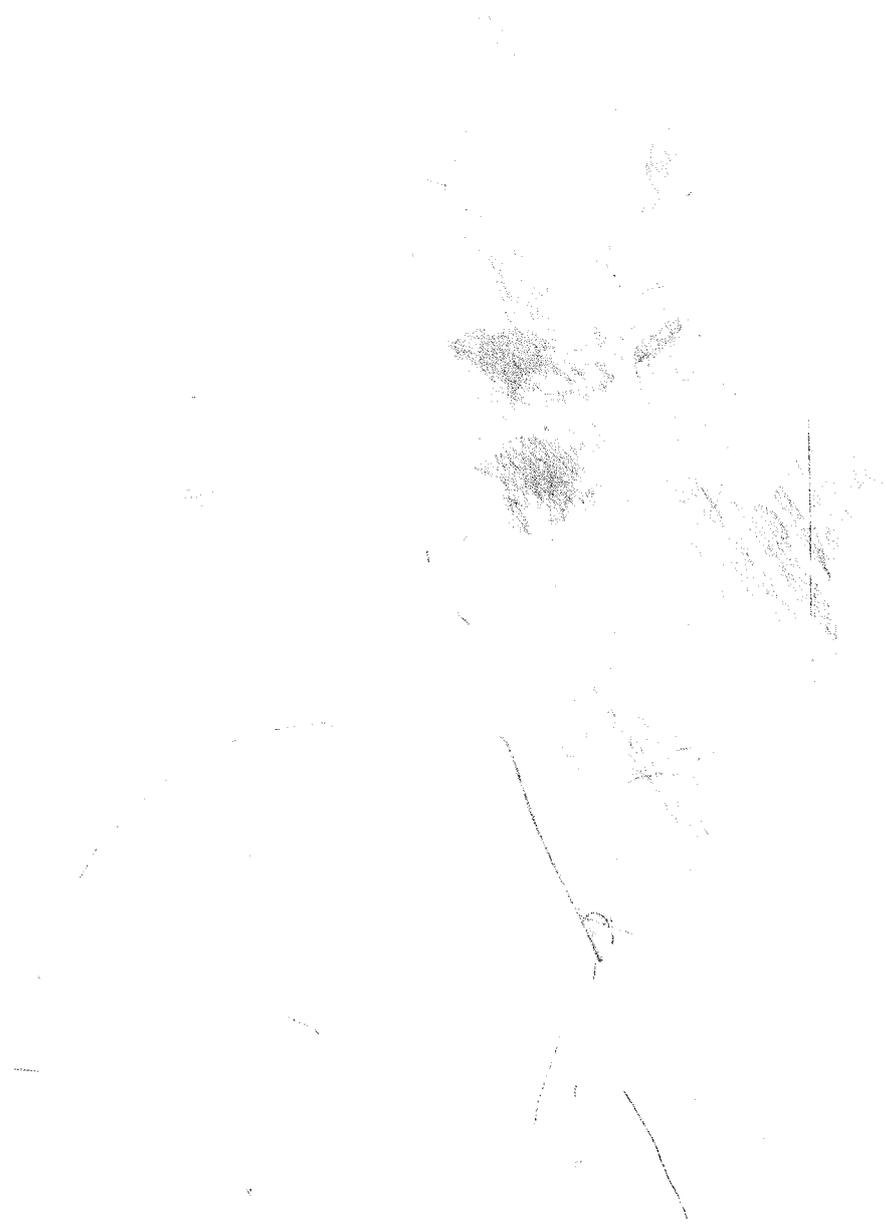
Calque et crayon sur papier - 45x30 cm



Calque et crayon sur papier - 45x30 cm



Calque et crayon sur papier - 45x30 cm



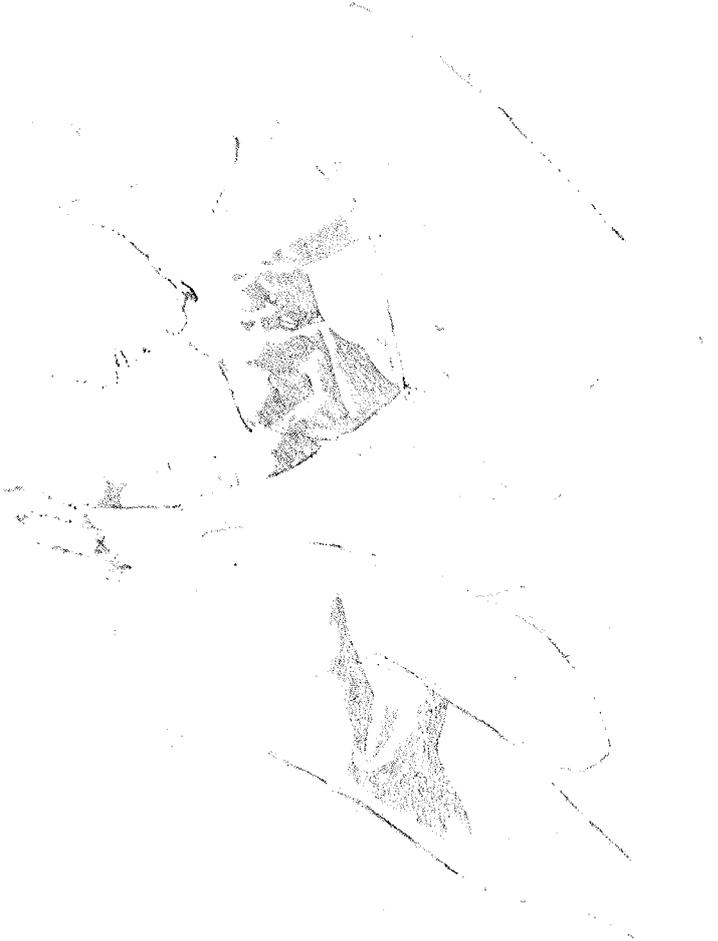
Crayon sur papier, marouflé sur aluminium - 55x36 cm



Crayon sur papier, marouflé sur aluminium - 55x36 cm



Crayon sur papier, marouflé sur aluminium - 55x36 cm



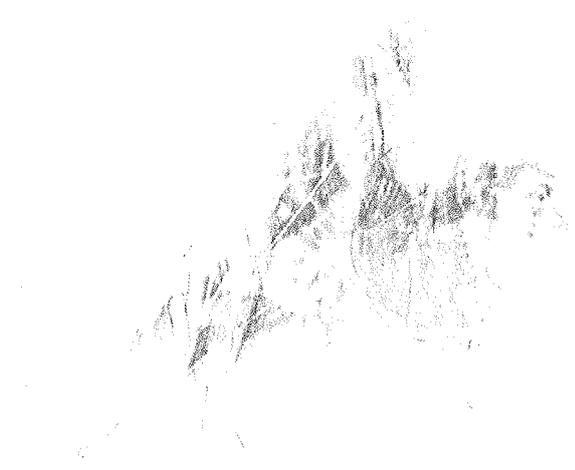
Impression sérigraphique et crayon sur papier - 30x42 cm



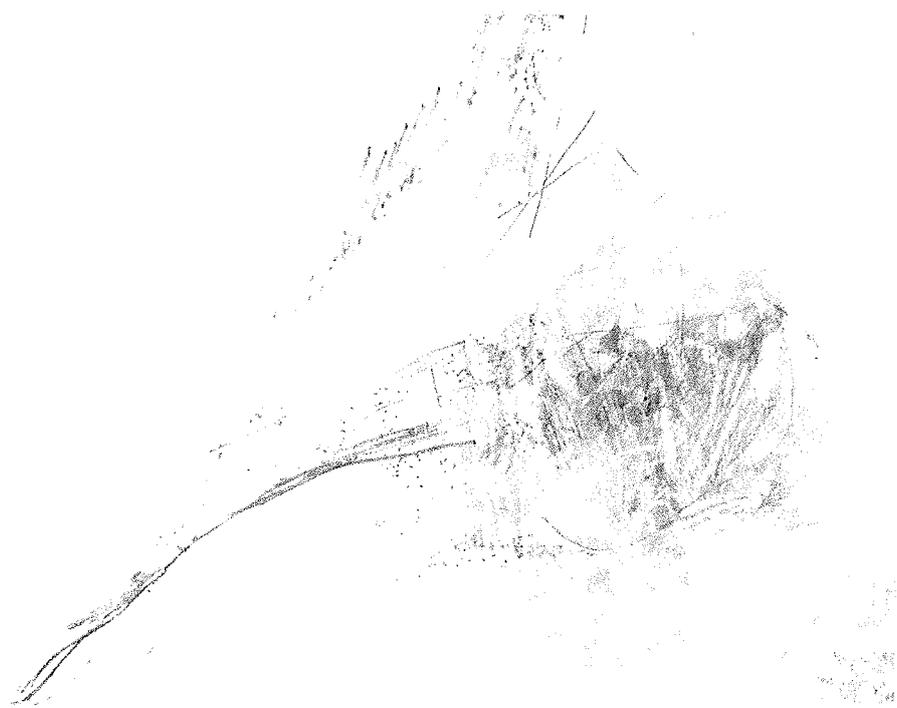
Impression sérigraphique et crayon sur papier - 30x42 cm



Impression sérigraphique et crayon sur papier - 50x70 cm



Impression sérigraphique et crayon sur papier - 50x70 cm



Impression sérigraphique et crayon sur papier - 50x70 cm



Impression sérigraphique et crayon sur papier - 50x70 cm



Détail : crayon sur papier de riz - 30x400 cm



Détail : crayon sur papier de riz - 30x400 cm